

Maturitní témata z hudební výchovy

pro školní rok 2018/2019

1. **Prameny a počátek hudby** – starověké hudební kultury, nejstarší podoby notace, rozdíl mezi tónem a hlukem, vlastnosti tónu
2. **Středověká hudba** – charakter období, druhy hudby a hudební formy, jednohlas a počátky vícehlasu, Ars nova a Ars antiqua, neumatická notace, nejstarší památky české hudby
3. **Hudba renesance a humanismu** – charakter období, hudební formy a představitelé, umění vícehlasu v českých zemích, menzurální notace jako základ současné soustavy délek tónů
4. **Evropské hudební baroko** – charakter období, hudební formy a představitelé
5. **J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi** – život a dílo
6. **Baroko v českých zemích** – charakter období, hudební formy a představitelé
7. **Dědictví barokní hudby** – pojem tónina, stavba durové a mollové stupnice, intervaly, pojmy takt a metrum, tempo, rytmus a ostatní výrazové prostředky hudby
8. **Základy tonální harmonie jako dědictví hudby 18. století** – pojmy harmonie a melodie, vícehlas a jednohlas, akord a harmonické funkce, stavba kvintakordu a septakordu
9. **Evropský hudební klasicismus** – charakter období, hudební formy a představitelé
10. **Český klasicismus** – domácí tvorba a česká hudební emigrace, představitelé a dílo
11. **W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. Haydn** – život a dílo
12. **Dovršení vývoje konvenční notace** – notová osnova a klíče, tónová soustava a jména tónů, posuvky, způsob značení dynamiky, tempa a přednesu, soustava délek not a dělení not
13. **Hudba období romantismu** – charakter období, hudební formy a představitelé
14. **F. Schubert, R. Wagner, H. Berlioz, G. Mahler** – život a dílo
15. **Český romantismus** – představitelé a charakter doby
16. **A. Dvořák, B. Smetana, Z. Fibich** – život a dílo
17. **Moderní hudební tělesa a instrumentář jako dědictví 19. století** – dělení hudebních nástrojů a obsazení běžných komorních těles a orchestru, lidské hlasy
18. **Hudební impresionismus** – charakteristika stylu, představitelé a dílo
19. **Hudební směry 20. století v umělé hudbě, avantgarda v hudbě**
20. **L. Janáček a B. Martinů** – život a dílo
21. **Umělé a nonumělé hudba, počátky nonumělé hudby a období před vznikem jazzu**
22. **Vývojové fáze jazzové hudby**
23. **Rock and roll a vývojové fáze rockové hudby**
24. **Vývoj populární hudby od 70. let po současnost**



Doporučená literatura:

Charalambidis - Císař - Hurník: *Hudební výchova pro gymnázia 1*, SPN 2003,
Charalambidis -Císař-Hurník-Radosa: *Hudební výchova pro gymnázia 2*, SPN 2003,

Zenkl, Luděk: *ABC hudební nauky*. Editio Bärenreiter, 1982.

Zenkl, Luděk: *ABC hudebních forem*. Supraphon 1990.

Navrátil, Miloš: *Dějiny hudby*. Montanex 2013

Smolka a kolektiv: *Dějiny hudby*. Togga 2001

Kofroň, Jaroslav: *Učebnice harmonie*. Editio Bärenreiter 2015

Michels, Ulrich: *Encyklopedický atlas hudby*. Lidové noviny 2000

Mgr. Josef Tomek
ředitel školy